



## PERSBERICHT

### Meesterlijke motetten

Kamerkoor Arpeggio zingt koorwerken van Bach en Brahms

*Arpeggio* Het Asser Kamerkoor luidt het voorjaar in met motetten van Johann Sebastian Bach en Johannes Brahms. Het koor staat onder leiding van Tobias Bethlehem. Marit Broekroelofs (cello), Severiano Paoli (contrabas) en Wietse Meinardi (continuo/orgel) begeleiden Bachs motetten. *Arpeggio* voert dit programma tweemaal uit: op zondag 16 maart om 16.00 uur in de Adventskerk in Assen en op zaterdag 22 maart om 20.00 uur in de Lutherse kerk in Groningen.

De zes motetten van Johann Sebastian Bach worden beschouwd als het allermooiste wat in de afgelopen eeuwen aan koormuziek is geschreven. Bach schreef ze tussen 1723 en 1734 als cantor van de Thomaskirche in Leipzig ter gelegenheid van rouw- of herdenkingsplechtigheden van vooraanstaande inwoners. Van deze topstukken brengt *Arpeggio* er drie ten gehore. Het bekendste werk is het vijfstemmige 'Jesu, meine Freude'. Verder staan 'Lobet den Herrn, alle Heiden' en het dubbelkorige 'Komm, Jesu, komm' op het programma. De motetten worden uitgevoerd met continuobegeleiding, zoals in Bachs tijd ook gebeurde.

Johannes Brahms was een groot bewonderaar van de muziek van Bach. In zijn muziek verwerkte hij regelmatig vormen die Bach ook gebruikte zoals de fuga, het contrapunt en het koraal. Die vormen komen we ook tegen in Brahms' motetten. Hij publiceerde die in 1878 voor a capellakoor zonder speciaal liturgisch doel. Het zesstemmige werk 'Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen' is geschreven ter nagedachtenis van een overleden vriend. 'O Heiland, reiß die Himmel auf' is gebaseerd op een Adventslied van Frederich von Spee.

Kaarten zijn voor €17,50 te reserveren via [www.kamerkoor.nl](http://www.kamerkoor.nl) of bij boekhandel Van der Velde in Assen en Groningen (vestiging A-kerkhof). Aan de zaal kost een kaart €20. Jongeren tot 18 jaar hebben gratis toegang. De prijs is inclusief koffie of thee na afloop van het concert.